
Т. Левина

Уроки
БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ:
техника изготовления украшений



ВВЕДЕНИЕ

Бисероплетение уже не первый десяток лет «держит» марку одного из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. Бисероплетение захватило многие стороны нашей жизни, которые мы стремимся как-то украсить – начиная от обычных и необычных ожерелий, браслетов, серег, проходя через декорирование верхней и нижней одежды, оставаясь неповторимыми деталями самого изысканного или, напротив, самого простого интерьера, бисер выходит уже на такую орбиту, что предугадать его появление на очередном витке моды просто невозможно. И, несмотря на обилие различных пособий по этому одновременно простому и сложному ремеслу, интерес к подобной литературе достаточно высок. Вероятно, это объясняется тем, что каждый мастер по-своему видит столь разнообразный предмет. Или что достаточно сложно описать технологию «производства» изделий из бисера.

Каждый, кто прикасается к этим удивительным бусинкам, несомненно, хочет по-своему создавать свои украшения. Этому помогут некоторые навыки, которые в данной статье называются уроками.

К вершине есть множество путей – так гласит старинная японская пословица. Это изречение можно отнести к абсолютно любой сфере нашей жизни. Осваивая когда-то основы плетения из бисера, я также прошла свой путь. У меня не было учителя в прямом смысле этого слова – я училась сама, по различным журналам, случайным статьям, целенаправленным учебникам. С годами я выработала и свой стиль, и свое понимание «пути к вершине» данного ремесла. Отказавшись от некоторых способов и укрепляя свои навыки в других, у меня выработалась своя определенная схема, по которой я обучаю начинающих мастериц. Данное пособие – некоторая часть той схемы. Здесь я предлагаю именно те уроки и способы плетения, которые, на мой взгляд, являются основными в технике плетения из бисера.

Не совсем обычная структура уроков, которые состоят из пошагового описания какой-либо техники, объясняется практическими соображениями – так намного удобнее научиться плести из бисера. Изучая материал пособия, Вы заметите, что некоторые описания могут повторяться в разных уроках – по тем же практическим соображениям. Конечно, здесь описаны далеко не все способы плетения из бисера, но ведь – к вершине есть множество путей. Я показала дорогу – дальше каждый пойдет сам. Удачи!

Урок 1

Плетение цепочки «в крестик».

Первый шаг. Для работы возьмите нить или леску. На середину нужно нанизать 4 бусины (рисунок 1).

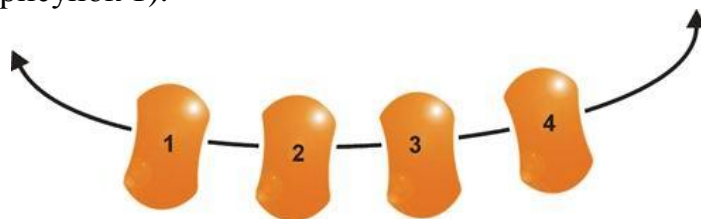


Рисунок 1

Второй шаг. Вторая сторона лески или нитки проходит через первую бусину навстречу первой стороне лески или нитки. Нитку протяните. Стороны лески находятся по разные стороны бусинки 1, образуя крестик. Первая бусина будет соединительной, а бусины 2 и 4 – боковыми (рисунок 2).

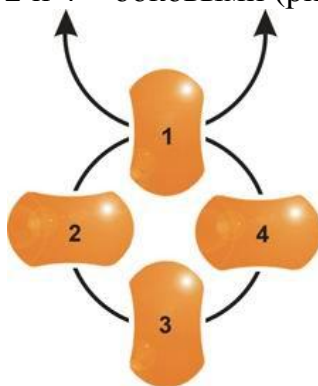


Рисунок 2

Третий шаг. На вторую сторону лески (слева) наберите две бусины (5 и 6, а на сторону лески справа одну бусину (7) (рисунок 3).

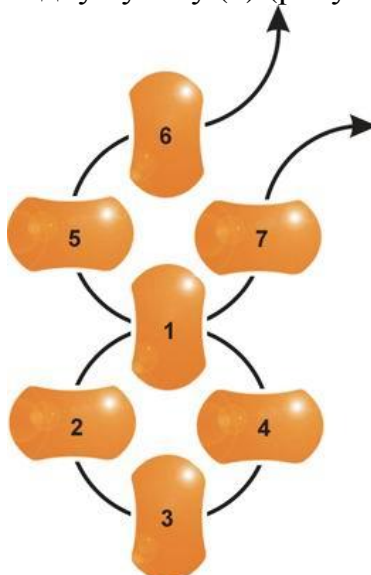


Рисунок 3

Четвертый шаг. Пропустите первый конец лески через бусину 6 на втором конце. Нитки протяните (рисунок 4).

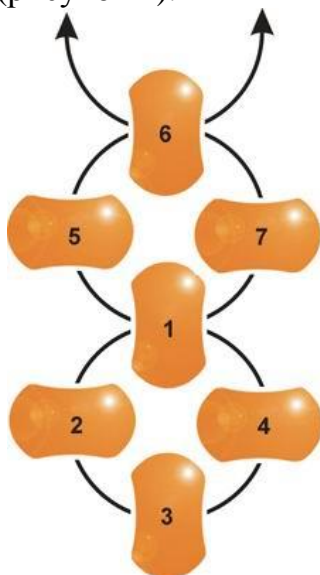
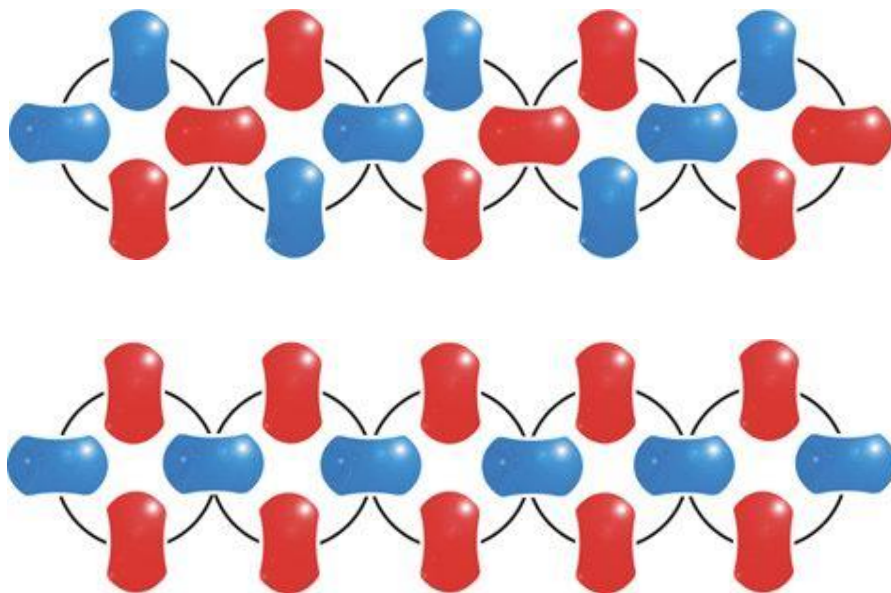
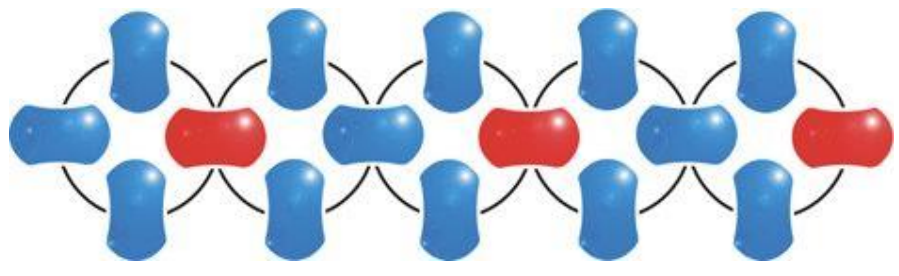


Рисунок 4

Пятый шаг. Продолжайте в такой последовательности до конца цепочки. Важно запомнить, что при низании каждого последующего крестика на правой нити всегда две бусины, а на левой – одна. Не забывайте плотно притягивать бусины, но не перетягивать – от этого зависит внешний вид изделия. Важно также иметь в виду, что для красоты и ровности изделия желательно, чтобы бисерины были примерно одной калибровки. Конечно, бисер очень капризный и неоднородный материал, но все-таки желательно соблюдать это правило.

Как только вы поймете, что у вас получается плести цепочку «в крестик», можно попробовать сплести что-нибудь по указанным ниже схемам, или разработать свою собственную схему.





Урок 2

Наращивание ширины цепочки.

Первый шаг. Сплетите цепочку по технике, изложенной в уроке первом. Положите на стол готовую цепочку. На новую цепочку нить наберите две бисеринки.

Второй шаг. Один конец нити пропустите в первую правую боковую бисеринку цепочки. Наберите соединительную бисеринку, продев в нее оба конца нити навстречу друг другу.

Третий шаг. На правый конец цепочки наберите новую бисеринку, а левый проденьте во вторую правую боковую бисеринку цепочки, наберите соединительную бисеринку и т.д.

Все три шага урока два можно увидеть на рисунке 1.

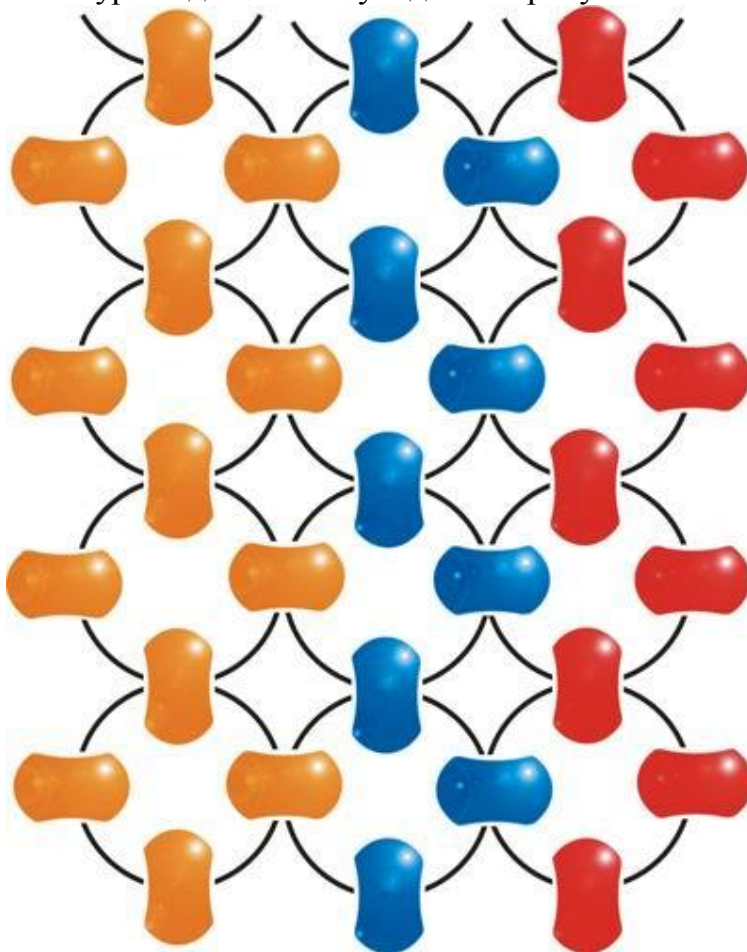


Рисунок 1 (оранжевый – основная цепочка; синий – первая дополнительная цепочка; красный – вторая дополнительная цепочка)

Наращивая таким образом цепочки, можно получить полосы любой нужной ширины.

Здесь хотелось бы отметить также и еще один способ соединения цепочек. Две цепочки положите рядом. На дополнительную нить наберите одну бисерину и проденьте нить в первую правую боковую бисерину левой цепочки, а другой конец нити в первую левую боковую бисерину правой цепочки.

Наберите соединительную бисеринку, выравнивая концы нитей, снова проденьте концы нитей: один во вторую правую бисерину левой цепочки, а другой – во вторую левую бисерину правой цепочки.

Затем снова наберите соединительную бисеринку и т.д. (см. рисунок 2). Таким способом можно соединять не только простые цепочки «в крестик», изложенный в первом уроке, но и цепочки с двумя и более бисеринками в боковых сторонах. Такое плетение мы покажем в следующих уроках.

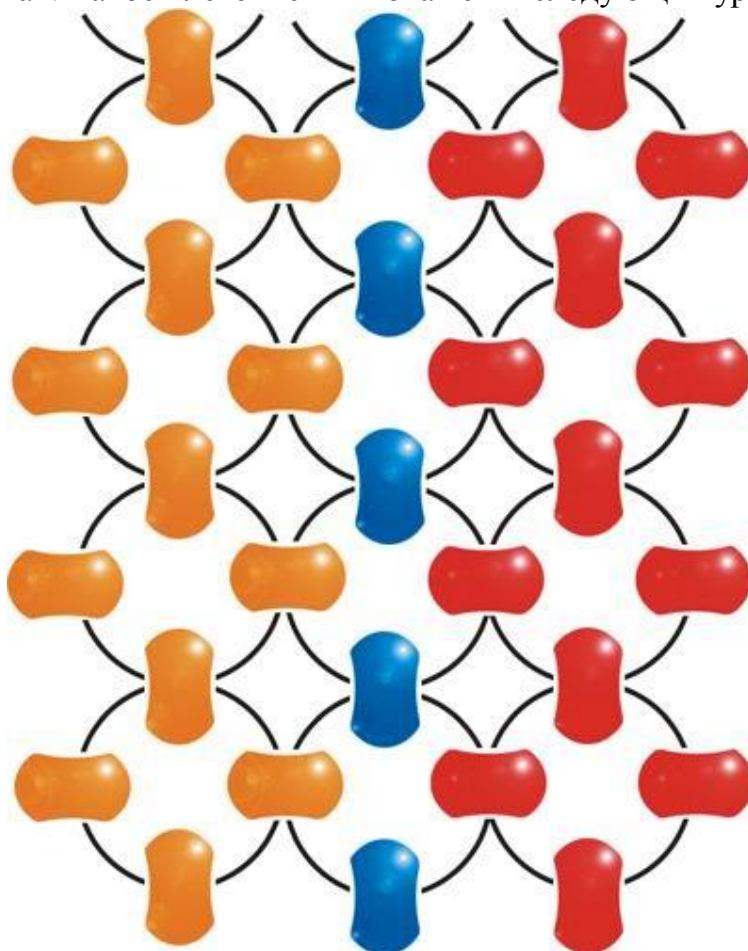


Рисунок 2. Способ соединения цепочек (оранжевый – Первая цепочка; красный – вторая цепочка; синий – вставленные бисерины при соединении двух цепочек)

Можно производить фигурное наращивание вправо и влево от основной цепочки по заранее нарисованной схеме. Таким образом можно сделать самые разные фигурки: бабочек, жучков, медальоны, орнаменты, картины и пр.

Важно отметить следующее. Работая с большими крупными изделиями из бисера, часто сталкиваешься с необходимостью наращивать нить, хотя работа еще не закончена. Многие пособия по бисероплетению предлагают наращивать нить, привязывая ее к коротким концам. Однако можно – и это, на мой взгляд, более эффективно – закончить плетение цепочки, закрепить узлом и, взяв новую нитку, продолжить плетение. Узел аккуратно «протянуть» в бисеринку. Это наглядно представлено на рисунке 3.

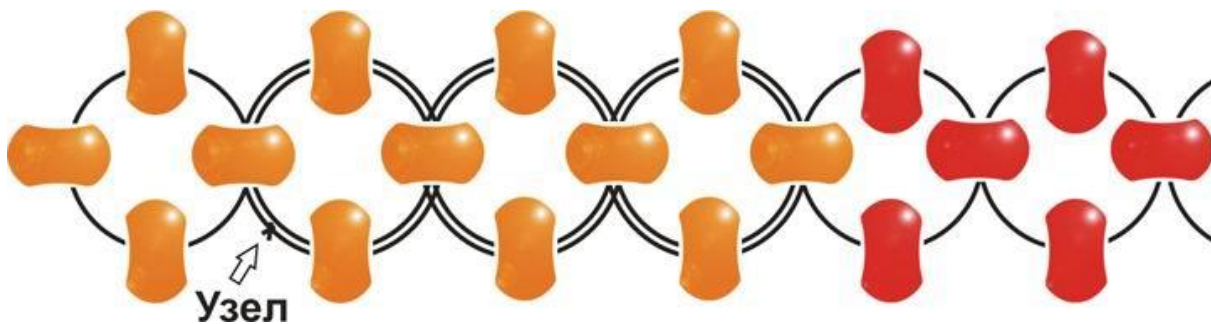


Рисунок 3. Закрепление концов нити. Нарращивание длинны цепочки.
Желтый бисер – первая цепочка. Красный бисер – вторая, новая цепочка,
начатая после окончания нити

Урок 3

Техника плетения сплошного полотна из простых цепочек «в крестик».

Первый шаг. Сплетите цепочку «в крестик». Длина цепочки должна быть равна полной ширине изделия. Произведите поворот – выведите первый и второй конец лески в правую боковую бисерину (№ 13 на рисунке 1). В данном плетении она выполняет роль бисеринки-связки.

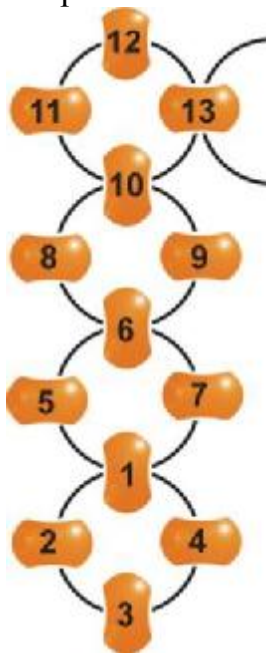


Рисунок 1.

Второй шаг. На первый конец лески наберите две бисерины (14 и 15), на второй конец лески наберите бисеринку 16 (рисунок 2).

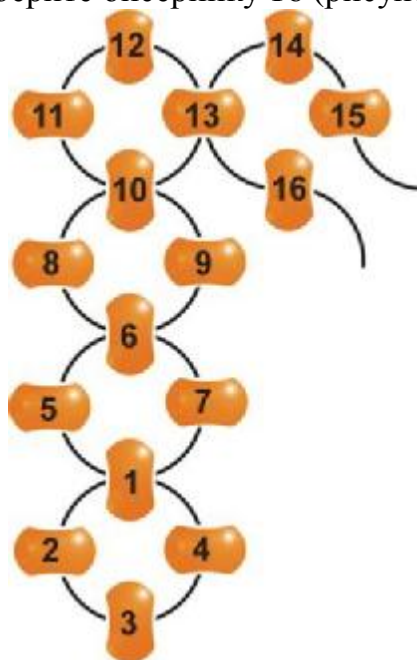


Рисунок 2.

Третий шаг. Первый конец лески протяните через бисеринку 16 справа налево навстречу второму концу лески. Леску притяните. Первым концом лески войдите в боковую бисеринку 10 сверху вниз (см. рисунок 3).

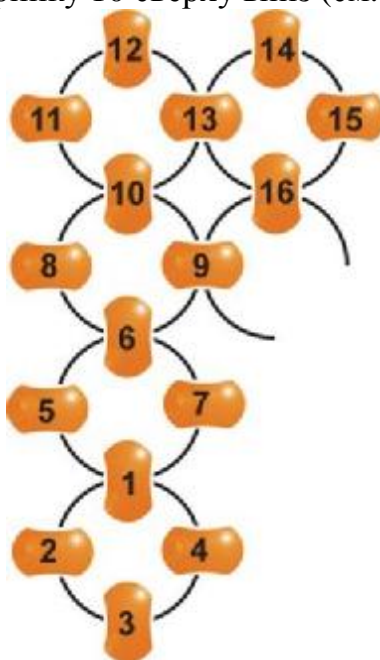
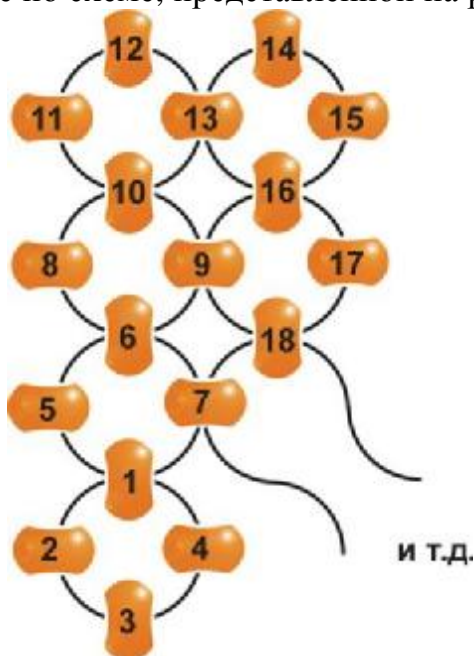


Рисунок 3.

Четвертый шаг. На второй конец лески наберите бусину 17, а на первый конец лески – бисеринку 18. Вторым концом протяните в бусину 18 навстречу игле 1, притяните леску. Войдите вторым концом лески в боковую бусинку 7 (сверху вниз). Далее плетите по схеме, представленной на рисунке 4.



Пятый шаг. Внизу произведите поворот в таком же порядке, как и наверху, но снизу вверх.

Таким способом можно, например, сплести браслет или шейную ленту, а можно и пояс. Таким способом можно оплести подсвечник или вазочку, а некоторые используют этот метод для оплетения пасхальных яиц. Этот способ также хорош тем, что позволяет выбрать для узора любой понравившийся рисунок или орнамент. Я, например, таким способом выплетаю картины. С приобретением достаточного опыта можно плести различные украшения, подплетая подвески к основной ленте – как сработает фантазия.

Здесь уместно сказать несколько слов о закреплении застежек. Застежка крепится к изделию в самом начале работы – первая ее часть. А вторая часть застежки крепится в самом конце работы. Длина замочка обязательно учитывается при расчете длины изделия в начале плетения. При выборе замочка также нужно учитывать достоинства каждой разновидности. Очень распространенные замки «винтом» делают изделие более красивым, но такой замочек легко расстегивается, прокатываясь по телу. Чешские «глухие» замочки, возможно, не так красивы, но зато более надежны. Один из вариантов крепления застежки показан на рисунке 5.

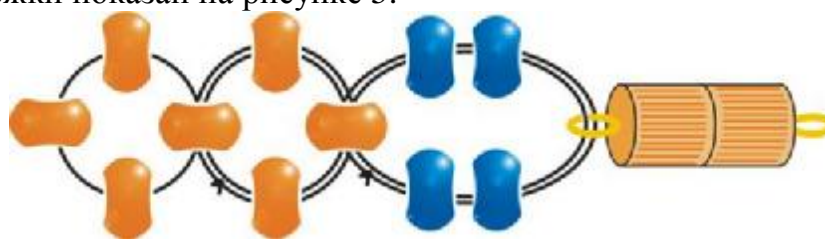


Рисунок 5